

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра теории музыки и композиции
(название кафедры)

Современная нотация

(название)

Основная профессиональная образовательная программа по направлениям подготовки/ специальности:

*53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Инструменты эстрадного оркестра
квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель;*

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

*профиль Фортепиано, квалификация Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель;
профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты, квалификация Артист ансамбля. Артист
оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива;
профиль Оркестровые струнные инструменты, квалификация Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива;*

*профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты квалификация Артист ансамбля. Артист
оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель;*

*53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором квалификация Дирижер хора.
Хормейстер. Артист хора. Преподаватель; 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль Музыковедение квалификация Музыковед. Преподаватель. Лектор; профиль Музыкальная
педагогика квалификация Преподаватель; профиль Этномузыкология квалификация Этномузыколог.*

Преподаватель. Руководитель творческого коллектива;

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (все специализации)

квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель

*53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
специализация Художественное руководство академическим хором*

*квалификация Дирижер академического хора. Преподаватель
специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
квалификация Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель*

53.05.05 Музыковедение квалификация Музыковед. Преподаватель;

53.05.06 Композиция квалификация Композитор. Преподаватель

Форма обучения – очная

Автор-составитель:

В. К. Кошелев, доцент.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«19» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой И.В. Копосова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
- 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1 *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
- 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Итоговый контроль***
- 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
- 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
- 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление обучающихся с современными композиторскими стилями и принятыми в них способами записи нотного текста; формирование навыков расшифровки и чтения современного нотного письма.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей современной нотной записи, её символики и методики;
- рассмотреть классификации и дефиниции видов современной нотации;
- проанализировать связь между нотацией и отдельными музыкальными направлениями.
- сформировать навыки чтения современной нотной записи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки/специальность
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	53.05.05 Музыковедение 53.05.06 Композиция
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) 53.03. 02 Музыкально-инструментальное искусство (все профили) 53.03. 03 Вокальное искусство (Академическое пение) 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили Музыковедение, Музыкальная педагогика, Этномузыкология)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

По направлениям подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

53.03. 03 Вокальное искусство

53.03.05 Дирижирование

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

По специальностям
53.05.05 Музыковедение
53.05.06 Композиция

Знать:

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;

Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

Владеть:

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины *по всем направлениям подготовки и специальностям* составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них 32 часов лекционных занятий и 40 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		VII
Контактная работа (всего)	32	
В том числе:		
Лекции	32	32
Самостоятельная работа студента (всего)	40	
Самостоятельная работа	40	40
Контроль		—
Зачет		✓
Экзамен		—
Общая трудоемкость (час.)	72	72

Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Виды современной нотации

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса

Определение нотации. Функции нотации как способа передачи звуковой (музыкальной) информации. Связь нотации со стилем эпохи, направления, индивидуальными композиторскими стилями. Обратная связь между «знаком» и «значением». Семантика новых знаков. Нотация и жанр, нотация и выразительная сторона музыкального произведения. Самостоятельное художественное значение графического ряда. Анализ нотации как часть исполнительского процесса. Информационная ограниченность нотации против непосредственно звучащей (интонируемой) музыки. В основе курса практические занятия по прослушиванию с партитурой наиболее ярких музыкальных произведений XX в. с анализом системы их записи. Предваряют их некоторые основные историко-культурные положения о происхождении и жизни того направления, течения в музыки, с которым связано новое в нотации. А принципиально новое в оформлении нотного текста в XX в. связано со следующими направлениями: музыка тембров, алеаторика, отчасти технические композиции, минимализм, репетитивная техника, экспериментальность.

Тема 2. Исторические этапы развития нотации

Зарождение нотации в результате образования профессиональных музыкальных культур. Древний Египет – пиктографическая нотация. Древнее Междуречье – идеографическая нотация. Античность – буквенная нотация. Ок. VI в. н.э. использование латинского алфавита. Средние века – невменная нотация (нотация Древней Руси – знаменная, крюковая). XI в. – Гвидо д'Ареццо. Реформа нотации – появление нотного стана (начало точной фиксации звуковысотности). Хоральная нотация. XIII–XVI вв. развитие мензуральной нотации (начало точной фиксации метроритма). XV – XVII вв. – использование табулатурной нотации. Конец XVI в. – начало использования генерал-баса (цифровая нотация). XVIII–XIX вв. – классический тип нотации. Конец XIX – XX вв. – кризис тонально-гармонической системы, кризис классической системы нотации. XX в. – индивидуализация способов нотного письма. Экспериментальные системы нотации (Хаба, Фоссит, Кейдж, Браун и др.). Отражение в этих системах исторического опыта графической фиксации музыкального материала. Сосуществование в музыке XX в. характерных черт едва ли не всех видов нотации (пиктографической, буквенной, невменной, классической и т. д.).

Взаимообусловленность современных музыкальных направлений, композиторских техник и способов их фиксации. Обзор основных направлений в музыке XX в. и их одновременное сосуществование – неизменяемый традиционный, классический тип творчества, сложившийся к рубежу XIX–XX в. (Сибелиус, Рахманинов, Цемлинский, Глиер, Синисало); он же в творческом обогащении – развитии (Прокофьев, Шостакович,

Онеггер, Бриттен); взаимодействие традиционных культур и европейской профессиональной музыкальной культуры (Стравинский «Весна священная», Барток): работа по моделям или работа с техниками прошлого (Стравинский Барток, Хиндемит, Мессиан); нововенцы, как открыватели принципиально нового звукового, интонационного мира («Лунный Пьеро» Шёнберга); эксперимент как художественный факт (Сати, Айвз, Коуэл, Кейдж). После второй мировой войны «взрыв» принципиально нового звукового мира, потребовавшей и новых нотационных идей его оформления.

Тема 3. Классификация видов современной нотации. Классификация Е. Дубинец: детерминированная и индетерминированная нотация. Детерминированная нотация и ее особенности: точная фиксация замысла и точность исполнения. Приемы видоизменения традиционной нотации в области высоты, времени, динамики. Индетерминированная нотация, ее особенности и разновидности (обзор): флуктуационная, зонная, графическая, вербальная нотация, нотация *mobile*.

Тема 4. Табулатурная нотация. Запись, в которой указываются пальцевые позиции на инструментах. Понятие табулатуры. Здесь фиксируется не только высота звука, но и место прикосновения к нему. Специфика различных табулатур зависит от устройства музыкальных инструментов и техники игры на них. Тору Такемицу Voice для флейты соло. Табулатура как подготовка инструмента к исполнению. «Табулатуры препарации». У фортепиано модифицируется тембр, исчезает температура. Фортепиано трактуется как ударный инструмент с неопределенной высотой звучания. Изобретатель подготовленного фортепиано – Дж. Кейдж.

Тема 5. Флуктуационная нотация. Этот тип нотации опирается на координаты реального времени. Здесь используются нотные знаки с произвольной длительностью. Возникает неточная длительность звучания в каждом голосе, и как следствие – приблизительные вертикальные соотношения голосов. Этот вид нотации в зарубежном музыкознании называют также пропорциональной. Изобретателем флуктуационной «временной» нотации является американский композитор Эрл Браун («Двадцать пять страниц» для любого числа фортепиано от одного до 25-ти, 1953), Л. Берио (Секвенции 1).

Тема 6. Зонная нотация. Система записи в алеаторической музыке, которая позволяет исполнителю выбирать отдельные типы операций внутри установленных границ. В зарубежном музыкознании бытует определение «рамочная нотация». Этот термин впервые употребил Богуслав Шеффер. Наиболее активно зонную нотацию использовал М. Фелдман (*Projections 4* для скрипки и фортепиано); Браун Э. («4 системы»).

Тема 7. Нотация «mobile». В современной музыке получили распространение формы с незакрепленной последовательностью разделов, частей, компонентов музыкальной структуры. В американском музыковедении такой метод получил название «мобиля». Главное качество мобиля – конструирование музыкальной формы в процессе исполнения.

Тема 8. Графическая нотация. В графической нотации используются визуальные символы, методы изобразительной графики. Графическая нотация подготовила почву для возникновения алеаторики. Синтезируя музыку и изобразительное искусство, создатели графической нотации попытались сделать музыку доступной рядовому слушателю. Роль партитур та же, что и у абстрактной живописи: возбудить субъективные ассоциации. Музыка начинает говорить на двух языках. В графической нотации визуальный аспект музыки нередко абсолютизируется.

Тема 9. Вербальная нотация. Используются только символы письменного языка, образующие информативное сообщение. Выделяют два типа: инструктирующий и ассоциативный. В первом случае даются указания о порядке действий при исполнении, во втором – поэтическими средствами навевается определенное настроение для импровизации. Образец ассоциативной вербальной нотации – цикл Штокхаузена «Из семи дней» (1968). Это идея интуитивной музыки. В вербальной нотации записываются произведения музыки-действия, хэппенинги. Пример инструктирующей вербальной нотации – Симфоническая поэма для 100 метрономов Лигети.

Раздел II. Знаки современной нотации

Тема 10. Основные параметры нотации. Нотные станы, ключи, ключевые знаки, нотные головки. Нотные станы приобретают самые неожиданные формы. А. Лурье впервые применил дискретные (прерывающиеся) нотоносцы («Формы в воздухе» – цикл, посвященный Пикассо). К середине XX века их стали использовать многие композиторы. Геометрическое расположение нотных станов (Екимовский В. «В созвездии гончих псов» для трех флейт, сочинения Дж. Крама). Традиция подобных символических изображений восходит к рукописям музыки раннего Ренессанса. *Ars subtilior*. Выставление ключей. Формы нотных головок. Штили и ребра без нотных головок (если высота приближительна). Виды написания нотных головок. Особенности ритмической нотации. Особенности обозначений динамики, артикуляции, темпа.

Тема 11. Запись способов звукоизвлечения в различных тембровых группах. *Фортепиано*. Способы игры на фортепиано: на клавишах, на струнах, на педалях, по корпусу (внутри и снаружи инструмента) и т.п. «Препарированное фортепиано» Дж. Кейджа. «Расширенное фортепиано» Дж. Крама. Его отличия от «препарированного фортепиано» Кейджа. Кластер (термин Г. Кауэлла) – созвучие, образованное по принципу скученного (тесного) расположения секунд и микроинтервалов. Виды записи кластеров у Кауэлла (диатонические, пентатонические и хроматические кластеры). Иные виды кластерной записи. Д. Куртаг «Игры»: кластеры с приближительным и определенным диапазоном, «полет ладони», «вращение ладони», кластеры, сыгранные локтем и кулаком и т.п. Варианты звукоизвлечения кластеров. Способы записи игры на струнах. Воспроизведение обертонов. Знаки для педализации.

Струнные инструменты. Традиционные приемы звукоизвлечения (*detache, tremolo, martele, spiccato, saltando, portamento*). Особые положения

смычка на струнах (sul ponticello, sul tasto, al tasto). Специфические положения смычка (за подставкой на одной, двух и более струнах, на подставке, по подгрифнику, постукивание смычком по пульту). Специфическое соприкосновение смычка со струной (удар смычком по струнам, давление на струну). Скорость и способ ведения смычка. Прием *col legno* и его необычное использование. Виды *pizz.*

Деревянные духовые инструменты. Расширение диапазона инструментов (Булез П. Сонатина для флейты). Обозначение самых высоких звуков. Микротоновые эффекты и способы их достижения (специальная аппликатура и изменение губного давления). Примеры микротонности у деревянных духовых (Т. Такемицу *Voice*, сочинения Б. Фернийхоу, «» Л. Берио. Секвенция № 7). Способы обозначения обертонов. Прием вдувания без производства звуков («Атмосферы» Лигети). Беззвучное исполнение. Усиление и ослабление губного давления (+ и 0). Игра на трости и мундштуке. Вокализация во время исполнения. Мультифония и способы ее достижения. Ударные эффекты.

Медные духовые инструменты. Расширение диапазона. Мультифония. Мутированное звучание. Виды сурдин. Знаки, связанные с сурдинами. Микротоновая техника. Ударные эффекты. Джазовые эффекты.

Ударные инструменты. Способы нотации: нейтральный ключ, нитка и пятилинейный стан. Порядок расположения партий ударных инструментов. Вибрато. Педализация. Наложение сурдин. Знаки для глиссандо.

Тема 12. Новые приемы интонирования и записи вокальной музыки. Использование внеязыковых звуков. Интернациональный фонетический алфавит. Понятие *Sprechstimme* и способы его нотации. Классификация приемов звукоизвлечения: континуальные звуки, имеющие фиксированную высоту; континуальные звуки, не имеющие фиксированной высоты; речевые звуки, имеющие фиксированную высоту; речевые звуки, не имеющие фиксированной высоты; звуки дыхания; звучащие жесты. Нотация речевых эффектов – крика, говора, шепота, свиста, смеха, дыхания, щелчков и трелей языком. Гортанные эффекты.

Тема 13. Знаки микротоновой музыки. Нет единой системы обозначения. Три аспекта развития микротонности: эволюция от диатоники к хроматике, промежуточное звено между равномерной темперацией и чистой интонацией, выражение пантонализма. Разработка микротонной техники Ч. Айвза. Микротоновая нотация Е. Голышева, Н. Обухова и М. Матюшина, А. Лурье и В. Вышнеградского. Четвертитоновая нотация А. Хабы. Систематизация микротоновых знаков: символы, основанные на модификации пяти основных случайных знаков; символы с участием цифр; нотные головки различных форм; абстрактные символы вокруг нотных головок.

Тема 14. Нотация в электронной и компьютерной музыке. Вариантность визуально-графической записи музыкальных произведений, в которых задействованы электронные технологии. В электронной (магнитофонной) музыке звуки электронного происхождения, «сочиненные»,

синтезированные, фиксируются (точнее, сохраняются) в магнитофонной записи или в цифровом формате. Использование графической нотации. В электронной музыке нотация, как правило, не предваряет исполнение, а появляется после него: она как бы описывает звучание, которое уже существует (Э. Денисов «Пение птиц»). Феномен слуховой партитуры, отражающей акустические впечатления в оптически зримой форме (Д. Лигети «Articulation»).

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование темы Дисциплины	Л	СРС	Всего часов
Раздел I. Виды современной нотации				
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса	2	2	4
2.	Тема 2. Исторические этапы развития нотации	2	2	4
3.	Тема 3. Классификация видов современной нотации	4	4	8
4.	Тема 4. Табулатурная нотация	2	4	6
5.	Тема 5. Флуктуационная нотация	2	4	6
6.	Тема 6. Зонная нотация	2	4	6
7.	Тема 7. Нотация «mobile»	2	2	4
8.	Тема 8. Графическая нотация	2	2	4
9.	Тема 9. Вербальная нотация	2	4	6
Раздел II. Знаки современной нотации				
10.	Тема 10. Основные параметры нотации	2	4	6
11.	Тема 11. Запись способов звукоизвлечения в различных тембровых группах	2	2	4
12.	Тема 12. Новые приемы интонирования и записи вокальной музыки	2	2	4
13.	Тема 13. Знаки микротоновой музыки.	2	2	4
14.	Тема 14. Нотация в электронной и компьютерной музыке	4	2	6
ВСЕГО		32	40	72

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Формой текущего контроля является проверка домашних заданий: проверка конспектов заданной литературы, расшифровка нотации и исполнение фрагментов нотного текста. В течение обучения студент должен выполнить и сдать 2 домашних задания. По итогам их выполнения студент получает оценку «зачтено» / «не зачтено». Результаты текущего контроля учитываются при выставлении итоговой оценки по дисциплине.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется, если самостоятельные домашние работы выполнены в полном объеме и в установленные сроки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если самостоятельные домашние работы выполнены не в полном объеме с несоблюдением установленных сроков.

5.2. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является зачет в 8 семестре. Он представляет собой задание по расшифровке и исполнению на фортепиано или другом инструменте фрагментов сочинения, записанных в одной из современных систем нотации.

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся представил 2 домашних задания, выполненных в семестре, допустил при расшифровке предложенного нотного текста 1–2 ошибки.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся если обучающийся представил менее 2-х домашних заданий, выполненных в семестре, допустил при расшифровке предложенного нотного текста более 2 ошибок.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. *Воробьев И.* Нотация в музыке XX века. Программа курса. СПб. 2012.
2. *Высоцкая М., Григорьева Г.* Музыка XX века от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. М., 2011.
3. *Петрусёва Н.* Музыкальная композиция XX века: эстетика, структура, методы анализа. В 2-х частях. Часть II. Пермь, 2016.
4. *Супонева Г.И.* Проблемы нотации в музыке XX века. М., 1993.

6.2. Дополнительная литература

1. *Александрова А. С.* Музыкальная нотация и проблемы ее теоретического освоения // Манускрипт. 2019. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-notatsiya-i-problemy-ee-teoreticheskogo-osvoeniya> (9.04.2020).

2. *Горбунова И. Б.* Методические аспекты толкования функционально-логических закономерностей музыки и музыкально-компьютерные технологии: системы музыкальной нотации // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-aspekty-tolkovaniya-funktsionalno-logicheskikh-zakonomernostey-muzyki-i-muzykalno-kompyuternye-tehnologii-sistemy> (9.04.2020).

3. *Дубинец Е.* Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев: Гамаюн, 1999. URL: https://www.studmed.ru/view/dubinec-e-znaki-zvukov-o-sovremennoy-muzykalnoy-notacii_1c30a452def.html (4.11.2020).

4. *Пирязева Е. Н.* Нотация в современной музыке: эволюция способов фиксации // Вестник музыкальной науки. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/vestnik-muzykalnoy-nauki?i=1050552> (9.04.2020).

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Научная

электронная

библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная

электронная

библиотека

<https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

Электронная

библиотека

республики

Карелия

<http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>

Открытая

электронная

библиотека

диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)

Электронная библиотека Российского института истории искусств
<http://www.bibl.artcenter.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства

Государственный

институт

искусствознания

<http://sias.ru/publications/books/?e=1>

РАМ

им

Гнесиных

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютер, аудиосистема;
- доступ к сети Интернет;

- классная доска;
- ноты,
- фортепиано.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает:

1. Конспектирование научной литературы.

Требования к конспекту:

- Краткость (конспект не должен превышать 1/8 первичного текста);
- Ясная, четкая структуризация материала, логическая последовательность в изложении материала;
- Содержательная точность;
- Аккуратность.

2. Подготовка заданий, связанных с расшифровкой нотной записи и исполнением фрагментов нотного текста на фортепиано или своем инструменте .

Примерный список сочинений для расшифровки и исполнения:

- Берио Л. Секвенции для солирующих инструментов.
- Куртаг Д. «Игры». Тетрадь 2: Игра гаммы, 12 микролюдий; Тетрадь 3: Элегия для левой руки, Посвящение Зенону, Посвящение Мусоргскому;
- Кауэлл Г. Динамическая эмоция, Тигр;
- Ксенакис Я. Mikka; Mikka S для скрипки соло;
- Лигети Д. Соната для альты соло, Avantures;
- Пендерецкий К. Три пьесы для скрипки и фортепиано;
- Слонимский С. «Монодия» для скрипки соло; «Хроматический распев» для виолончели соло;
- Кнайфель А. Lamento для виолончели соло; «Глупая лошадь» для голоса и фортепиано
- Берг А. «Воцтек»;
- Веберн А. Кантаты;
- Гаврилин В. «Перезвоны»;
- Крам Дж. «Ночь четырёх лун»;
- Лютославский В. «Вытканые слова» для голоса и оркестра;
- Мессиан О. «Ярави» для голоса с оркестром;
- Мосолов А. «Три детских сценки» для голоса и фортепиано, «Плотина»;
- Ноно Л. «Прометей»;
- Педерецкий К. «Страсти по Луке», Хоры;
- Пярт А. Духовные хоры;
- Смирнов Д. Концерты для хора;
- Шёнберг А. «Счастливая рука», «Ожидание», «Моисей и Аарон»;
- Шнитке А. Концерт для хора, Реквием;
- Штокхаузен К. Хоровая опера «Дыхание даёт жизнь»;

- Щедрин Р. «Поэтория».